

우리 모두 함께,
신나게 놀아 보자



극단공두광대



극단 꼭두광대 배우 김지영

Q. 극단 꼭두광대 소개 부탁드립니다



극단 꼭두광대, 소개 부탁드립니다.

극단 꼭두광대는 이야기, 음악, 미술 세상을 탈춤, 판소리, 전통 연희를 기반으로 가족들이 함께 보고 즐기는 공연과 교육을 하는 탈연희 전문단체 입니다.

이번 공연은 어떤 공연인가요?

이번 공연은 <떡보와 아리랑 다섯 고개 호랭이>라는 작품 입니다. ‘떡보’라는 아이가 떡을 엄청 좋아하는데요. 떡을 먹을지, 아프신 할머니께 먼저 가져다 드릴지 고민하다가 아리랑 다섯고개 넘어 살고 계신 할머니에게 떡을 전달해 드리는 그런 내용을 담고 있습니다. 각 지역의 대표적인 아리랑 민요들이 나오고 다양한 호랭이 탈들이 나와서 전통 연희를 기반으로 재미나게 한 번 구성해 보았습니다.

Q. 공연기획자와 배우, 두가지 역할을
하고 계신데 힘든 점은 없으신가요?

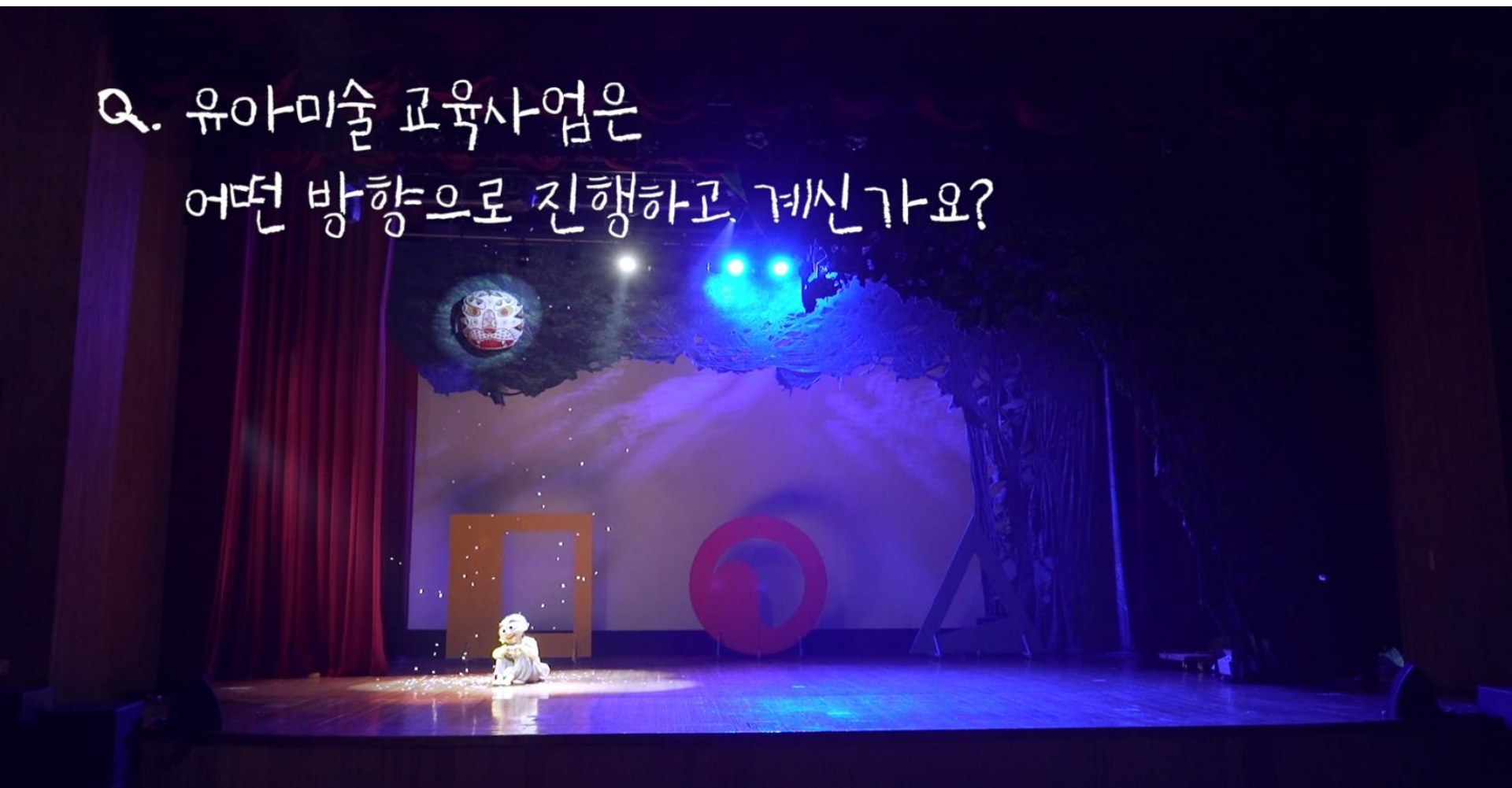


Q & A

공연 기획자와 배우, 두 가지 역할을 하고 계신데 힘든 점은 없으신가요?

기획자로서는 자본주의 사회에서 예술인들이 함께 먹고 살 수 있는 것을 고민하는 단계이구요. 그리고 예술인, 배우로서는 좀 더 작품성이나 예술성이 있는 어떤 나만의 표현, 내가 하고 싶은 것들을 표현하고자 하는 것들이 (기획자 역할과) 사실 충돌을 잘 일으켜요. 그래서 어떤 때는 기획자적인 측면에서 좀 더 작품에 몰입할 때도 있고, 어떠한 때는 배우, 예술가로서 좀 더 몰입할 때도 있는 데요. 항상 그 지점 자체가 딜레마처럼 어려운 작업인 것 같아요. 그런데 그럼에도 불구하고 항상 기획자적인 측면보다는 배우나 예술가적인 측면으로 기울 수 밖에 없는 것이 원래 태생이 그렇고, 배우 일을 더 오래하고 있기 때문에 이 일을 더 잘하기 위해 공연 기획도 하고 있는 부분이 많아서 같은 배우들이나 함께 작품을 만들어가는 예술가들이 하고 싶은 것들을 최대한 극대화시키면서 시너지 효과를 얻을 수 있게끔 그렇게 작업을 하고 있습니다.

Q. 유아미술 교육사업은
어떤 방향으로 진행하고 계신가요?





유아미술교육사업은

어떤 방향으로 진행하고 계신가요?

이번 유아미술교육사업 같은 경우에는 떡보와 아리랑 다섯고개 호랭이에 나왔던 캐릭터들이 한 차시 교육의 주제가 되었어요. 그걸 통해 아이들이 어떤 반응을 할지 혹은 어떤 반응에 같이 어울릴 수 있는지 그리고 아이들이 어떤 요소들에 신이 나거나 호기심을 갖게 되는지 그런 것들을 계속 찾고 있어요. 그래서 오늘 <떡보와 아리랑 다섯고개 호랭이>를 두 개의 버전으로 촬영을 했어요. 시간이 그래서 많이 걸렸는데요. 이번에 유아미술교육사업을 진행하면서 아이들이 떡 이야기가 나오니까 바람떡이나 무지개떡 같은 걸 어떻게 표현해야 할지 궁금해 하더라고요. 그래서 그런 아이들을 캐릭터화 해보았고요. 교육과 공연이 효과적이고 서로 상생할 수 있는 그러한 작업을 하고 있습니다.

Q. 요즘 시대에 전통공연을
이어가시는게 힘들진 않으세요?





요즘 시대에 전통 공연을 이어 가시는 게 힘들진 않으세요?

저희는 탈연희 전문단체예요. 아마도 과거에는 연극의 형태는 탈춤이었다고 저희는 생각하거든요. 지금의 연극들은 사실 서양 연극에 기반을 둔 경향이 많아요. 움직임이라던지 발성이나 노래 같은 것들이. 그런데 저희는 나중에 향후 100년, 200년 뒤에 한국 연극의 전통을 꼽는다면 극단 꼭두광대가 들어갈 수 있게끔 전통을 기반으로 한 연극을 하려고 노력하거든요.

사실 요즘 코로나 시대를 맞이해서 공연 뿐만 아니라 모든 분들이 다 힘드시텐데 어떤 특정 분야가 아니라 모두가 힘든 이 코로나 시대에서 탈춤, 탈, 탈바꿈하는 것. 이런 요소들이 필요하다고 생각합니다.

Q. 코로나 시대를 극단 꼭두광대는
어떻게 극복하고 계신가요?



Q & A

코로나 시대를 어떻게 극복하고 계신가요?

(코로나 시대에) 공연계가 가장 힘든 부분이 (관객과 마주하며) 직접 호흡을 같이 해야하는데 되돌아오지 않는 곳을 향해 계속 물음을 던지고 있는 듯한 느낌이 들고요. 사실 저희도 대면 공연이 허용될 때까지 무기한 연장을 하자는 의견도 있었지만 어떤 형태로든 소통을 하는 것이 중요하다고 생각했어요. 사실 저희는 이렇게 카메라 앞에서 소통하는 경우가 거의 없기 때문에 아마도 대면으로 공연을 했던 팀들이 제일 힘들 거예요. 그런데 앞으로는 어떻게든 (비대면 콘텐츠를) 연습을 하던지 복습을 하던지 계속 실력을 키워내던지 해서, 이러한 작업도 우리의 과제라고 생각하고 다양한 촬영기법이나 방법들을 같이 고민해야 될 때인 것 같다는 생각이 들어요. 앞으로 내년이나 올 하반기에 코로나가 잘 해결된다고 해도 앞으로 2년 뒤에 또 어떤 상황이 올지 모르기 때문에 그런 것들을 예술가들이 매번 미리미리 준비하는 작업이 아마 이번 코로나 사태로 더 가까이 온 것이라는 생각이 들어요. 그래도 이겨내야죠! 힘을 내야죠! 이길 수 있잖아요?

Q. <떡보와 아리랑 다섯고개 호랑이>
공연은 어떻게 관람 할 수 있나요?





〈떡보와 아리랑 다섯고개 호랭이〉 공연은 어떻게 관람 할 수 있나요?

9월 9일부터 9월 15일까지 증평군 유튜브 채널을 통해서 저희 공연이 방영될 예정이고요. 그리고 극단 꼭두광대 유튜브를 통해서도 〈떡보와 아리랑 다섯고개 호랭이〉 공연을 시청하실 수 있습니다. 모두 다 힘드실텐데 꼭두광대 〈떡보와 아리랑 다섯고개 호랭이〉 공연을 보시면서 **빨간색! 파란색! 노란색! 흰색!** 호응도 해주시구요. 잘한다, 좋다! 이렇게 응원하시면서 코로나 시대를 힘차게 이겨나가시길 바라겠습니다.

힘내라! 대한민국! 힘내라! 꼭두광대!